1.5 Penktoji

1. „Laukuose degė saulė“ – hiperbolė. Saulė – tai laimės, džiaugsmo šaltinis.
2. Gamtos vaizdas: didelė švelni žolė, nuo upių pūtė šiltas vėjas, balti keliai per lygumas tiesėsi, žydinti žemė. Balta spalva svarbi, paralelė tarp baltų kelių ir vienišų svajonių.
3. Lyrinis subjektas - apsvaigęs nuo saulės spindulių. Apsvaigęs – epitetas. Šią būseną sukelia saulės spinduliai, lengvumo jausmas.
4. Artojai vaizduojami pakiliai ir poetiškai, nes minimos didelės jų šeimos: „padrikusios laukų platybėse“, sunkus darbas ir neramios naktys. Šie bruožai atskleidžiami lyriniam subjektui prisiminus, kaip viskas praeityje atrodė.
5. Pjūtis - rami dvasia. Pabrėžiama rami būsena. Lyrinis subjektas dažniausiai nesijaučia dvasiškai ramus, o labiau išsiblaškęs, tuo ir skiriasi pjūties ir lyrinio subjekto būsenos.
6. Artojų priešprieša – darbininkai. Artojai yra laimingesni žmonės palyginus su darbininkais, nes juos supa gamtos grožis. Darbininkai jaučiasi prastai: „Iš reto plakė šiukščios darbininkų širdys“.
7. „Galvojau apie jų gyvenimą ir būsimas kartas“, „Aš supratau tada žydėjimo ir subrendimo gilią prasmę.“ Jis jaučia žemdirbiams bendrystės jausmą ir kad yra šios kartos palikuonis.
8. Jis suvokia, kad artojų vaikai subręs, užaugs ir mirs, kai ateis laikas. Lyrinis subjektas suvokia gyvenimo trapumą.
9. Jis fiksuoja gyvenimo svarbos būseną. Su lyriniu subjektu kalbasi gamta, ji trokšta, kad jis gyventų per juos, o jie per lyrinį subjektą. Įžangos pradžioje lyrinis subjektas - ekstazės būsenoje ir dar nesupranta, ko trokšta, tačiau apmąstęs žmogaus neišvengiamą likimą, supranta, kad nori gyventi dėl gamtos grožio.
10. Lyrinis subjektas gyvens, o gamta amžinai gyvuos jo prisiminimuose.